

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Комитет по образованию администрации
Зиминского городского муниципального образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


подпись

Федорова Т.А.
Ф.И.О.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 172

от «30» августа 2023 г.

«30» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»
для обучающегося 6-9 класса по АООП НОДА
(обучение на дому)

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

ШМО учителей, реализующих АООП

от 29.08. 2023 года № 1


Подпись руководителя ШМО

Федорова Т.А.
Ф.И.О.

г. Зима, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предназначена для ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающегося на дому, и составлена на основе положений и требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания.

При составлении программы учитывались следующие особенности ученика: умеренная умственная отсталость, нарушения мышечного тонуса, ограничение или невозможность произвольных движений, нарушения равновесия и координации движений, нарушение ощущений движений, синкинезии, наличие патологических тонических рефлексов и т.д, а также неустойчивое внимание, малый объем памяти, отсутствие возможности воспроизведения материала, крайне слабая сформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. Мальчик не может сосредотачиваться на задании, крайне неохотно пользуется карандашом, ручку брать в руки отказывается. Не любит рисовать и раскрашивать. Чтение буквенное, с помощью взрослого. Письмо отдельных букв недоступно. Частично может воспроизводить печатный вариант пройденной буквы. Доступен буквенный диктант. У ребенка слабо сформированы понятия «слово», «форма», «цвет», «размер». Наблюдается выраженная задержка речевого развития.

Специфической особенностью ребенка является необходимость целенаправленного формирования пространственных представлений и зрительно-моторной координации для успешного достижения предметных результатов.

Цель обучения учебному предмету «Музыка и движение» состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Исходя из цели, основными задачами курса являются:

- накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;
- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку рассматривают как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Учебный предмет «Музыка и движение» реализуется в рамках обязательной предметной области «Искусство». Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена из расчета часов, указанных в учебном плане школы:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
6 класс	2	68
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	2	68

Связь с рабочей программой воспитания школы

Реализация воспитательного потенциала уроков предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты».

Формы реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка и движение»

Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
Побуждать обучающихся соблюдать на	Организовывать работу обучающихся с соци-

уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися)	ально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации	Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач
Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся
Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
Анализировать реальное состояние дел в учебном классе/группе	Организовывать экскурсии, походы и экспедиции и т.п.
Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
<i>Организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</i>	
Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
<i>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся</i>	
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательства формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обуча-	

ющихся на основе восприятия элементов действительности: изучение устройства приборов по моделям и чертежам	
<i>Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</i>	
Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
<i>Опирается на жизненный опыт/ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)</i>	
Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)	Опирается на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)
Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультимедиа, компьютерных игр	Опираясь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатаются в сетях?
Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета	Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке
Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества	Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще	
Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности детей
Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни	Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира
Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их	Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.)
Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе	Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока

Содержание учебного предмета

Содержание материала включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП УО (ИН) (В.2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты должны отражать:

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Повторение изученного в 5 классе. Песни о лете	1	Повторение правил поведения на уроках музыки и движения. Повторение артикуляционных упражнений и попевок. Исполнение песен о лете и дружбе.
2	«Август. Жатва» П. Чайковского	1	Слушание и беседа по содержанию пьесы, ее анализ. Узнавание звучания знакомых инструментов в записи.
3	«Август. Жатва» П. Чайковского	1	Повторное слушание пьесы. Выполнение артикуляционных упражнений. Работа над артикуляцией в знакомых песнях. Повторение знакомых музыкально-ритмических упражнений
4	«Когда мои друзья со мной» В. Шаинского	1	Слушание и анализ песни, беседа по содержанию, ее разучивание. Закрепление вокально-хоровых упражнений. Слушание и обсуждение отдельных песен, узнавание их жанра. Работа над чистотой интонирования.
5	«Когда мои друзья со мной» В. Шаинского	1	Продолжение работы над песней, вокально-хоровые упражнения. Работа над изобразительной стороной движений. Знакомство с движением «поскоки» в парах.
6, 7	П. Чайковский. «Сентябрь. Охота» Слушание, беседа	2	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Работа над точной сменой движений на смену музыки в знакомых играх и упражнениях. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского- работа над строем

8	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки музыки	1	Слушание громкой и тихой музыки в сопровождении движениями рук, подтверждающими громкое и тихое звучание музыки. Работа над чистотой интонирования в знакомых песнях
9	«Не опоздай» М. Раухвергера. Музыкально-ритмическое упражнение-игра	1	Знакомство с музыкой упражнения, беседа по ней. Разучивание последовательности движений. Слушание и обсуждение музыкальных произведений детских композиторов.
10	«Не опоздай» М. Раухвергера. Музыкально-ритмическое упражнение-игра	1	Слушание музыкальных произведений, их распознавание. Беседа о характере музыки. Работа над текстом и интонированием в песнях. Исполнение игры-упражнения с помощью учителя.
11	«Кукушка» М. Красева	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Закрепление умения распознавать средства музыкальной выразительности. Разучивание песни, работа над интонацией.
12	«Кукушка» М. Красева	1	Слушание звучания музыки на разных музыкальных инструментах, представленных на уроках ранее. Закрепление навыка начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.
13	«Ищи игрушку», русская народная мелодия	1	Распознавание средств музыкальной выразительности: тихо, громко, медленно, быстро. Разучивание последовательности движений. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координацией движений.
14	«Ищи игрушку», русская народная мелодия	1	Закрепление движений в пляске-игре. Слушание инструментальной музыки с разнообразной громкостью звучания. Исполнение знакомых песен, сопровождение пения игрой на детских музыкальных инструментах.
15	«Дважды два-четыре» В. Шаинского	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией.
16	«Дважды два-четыре» В. Шаинского	1	Знакомство с песней, разучивание. Работа над интонированием, показ звуковысотных соотношений рукой, работа над артикуляцией (проговаривание шепотом). Работа над темпоритмической стороной песни.
17	А. Хачатурян. «Вечерняя сказка»	1	Слушание пьесы, беседа по характеру и средствам муз.выразительности. Выполнение упражнений на дыхание. Закрепление изученных песен: работа над строем, дикцией, ансамблем.
18	А. Хачатурян. «Вечерняя сказка»	1	Повторное слушание музыки, распознавание и показ частей с помощью сигнальных карточек. Игры «Угадай, что звучит», «Угадай, чей голосок» - дифференциация тембровых представлений.

19	«Сорока-сорока», русская народная песня- слушание	1	Слушание песни, беседа по содержанию и средствам музыкальной выразительности. Артикуляционная гимнастика. «Дважды два-четыре» В. Шаинского- закрепление.
20	«Сорока-сорока», русская народная песня- слушание	1	Заучивание текста всей песни, движения руками в ритме песни, прохлопывание ритма в ладоши. Исполнение песни вместе с учителем. Работа над одновременным началом и окончанием песни.
21	«Игра со звоночками», муз. С. Рожавской	1	Слушание музыки игры, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание игры – упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем.
22	«Игра со звоночками», муз. С. Рожавской	1	Повторное слушание и анализ мелодии танца. Закрепление последовательности движений и знакомство с новым танцевальным элементом-движением–боковым галопом.
23	«Отважная песня» З. Компанейца		Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией. «Игра со звоночками»-закрепление.
24	«Отважная песня» З. Компанейца	1	Закрепление текста, работа над вокально-хоровыми навыками. Ходьба, бег, прыжки, кружение под ритмическую музыку. Выполнение движений на знакомые мелодии.
25	М. Красев. «Зимняя песенка»	1	Слушание и разучивание новой песни. Беседа о характере и содержании песни, ее анализ. Игра-пляска «Игра со звоночками» - работа над слаженностью и качеством движений.
26	М. Красев. «Зимняя песенка»	1	Закрепление текста песни. Исполнение песни вместе с учителем. Работа над одновременным началом и окончанием песни.
27	Т. Попатенко. «Котенок и щенок»	1	Слушание песни в исполнении учителя. Определение характера песни, беседа по ее строению и содержанию. Разучивание, проговаривание текста в ритме песни.
28	Т. Попатенко. «Котенок и щенок»	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координацией движений.
29	Обобщающий урок-концерт	1	Повторение и закрепление изученного репертуара, работа над строем и слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в хороводе, работа над их согласованностью.
30, 31	«Приглашение», укр. нар. мелодия	2	Знакомство с мелодией пляски. Разучивание игры – упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем. Слушание разнохарактерных пьес, беседа о характере музы-

			ки, их сравнительный анализ.
32	Работа над интонацией в изученных песнях	1	Слушание песен, узнавание жанров детьми, эмоциональный отклик детей на музыку и высказывания о ней. Закрепление песенного материала, работа над элементами хоровода и пляски.
33	«Добрый мельник», литовская народная песня	1	Слушание песни, определение ее характера. Разучивание песни. Исполнение ранее изученных песен по выбору детей. Закрепление музыкально-ритмических движений в хороводе-игре.
34	«Добрый мельник», литовская народная песня	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Закрепление танцевальных шагов, их выполнение в ритме музыки. Исполнение песни как с помощью учителя, так и самостоятельно.
35	Музыкальная викторина	1	Слушание и узнавание знакомых песен и пьес, инструментов, задействованных в них. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее.
36, 37	Ю. Слонов. «Веселые матрешки»	2	Знакомство с песней: слушание, анализ, обсуждение. Разучивание текста куплетов. Работа над дикцией с помощью дикционных упражнений. Закрепление музыкально-ритмических движений к пляске.
38	Музыкально-дидактические игры. Подвижные игры под музыку	1	Закрепление знакомых игр. Работа над ритмом в песнях, артикуляционное проговаривание текста. Знакомые подвижные игры под музыку-повторение.
39	«Игра с платочком», укр. нар. мелодия	1	Знакомство с танцевальной мелодией, ее разбор: анализ формы и характера, обсуждение. Знакомство с танцем, разучивание, работа над слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в плясках и играх, работа над их согласованностью.
40	«Игра с платочком», укр. нар. мелодия	1	Закрепление двигательных навыков в пляске. Повторение и закрепление изученного репертуара. Работа над интонацией и выразительностью в знакомых песнях, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков.
41	Е. Птичкин. «Бабушки»	1	Слушание, определение характера и содержания песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Работа над дыханием в песне.
42	Е. Птичкин. «Бабушки»	1	Пение с учителем слов, слогов и отдельных куплетов в песне. Работа над звуком в пении. Ритмическое упражнение-игра на чередование и дифференциацию движений к песне.
43,	Песни из кинофильма «Гар-	2	Слушание песен, их обсуждение. Работа над

44	демарины, вперед!» В. Лебедева		песней, артикуляционные упражнения Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение куплетов с солистами по выбору детей.
45	Музыкальная викторина, обобщение изученного репертуара	1	Слушание знакомых песен и пьес, узнавание их детьми по вступлению и мелодии, припоминание названий. Исполнение изученных песен группами и соло с помощью учителя. Музыкально-ритмические упражнения и игры-закрепление.
46	«Как пошли наши подружки», русская народная песня	1	Слушание песни в исполнении учителя. Определение характера песни. Разучивание, сопровождение песни в исполнении учителем игрой на треугольнике, металлофоне.
47	«Как пошли наши подружки», русская народная песня	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. «Игра с платочком» - работа над слаженностью и согласованностью движений.
48, 49	Оркестр народных инструментов	2	Слушание музыки в исполнении оркестра. Рассматривание и характеристика детьми народных инструментов. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Закрепление вокально-хоровых навыков в знакомых песнях.
50, 51	«Ябеда-корябеда» Е. Крылатова-слушание, разучивание	2	Слушание, определение характера и содержания песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Разучивание песни, работа над дыханием.
52	«Вальс» Р. Глиэра. Танцевальность в музыке	1	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Исполнение изученных песен самостоятельно и с помощью учителя, их впевание. Закрепление музыкально-ритмических движений под разнохарактерную музыку, их дифференциация. Работа над точностью и чистотой знакомых движений.
53, 54	Русские народные инструменты, их классификация	2	Актуализация знаний о народных инструментах, их признаках и особенностях. Слушание музыки, разбор ее по составу, беседа о характере и содержании. Работа над характером движений в плясках.
55	«Клоуны» Д. Кабалевского. Слушание	1	Знакомство с пьесой. Рассматривание иллюстративного материала, составление высказываний о содержании и характере музыки. Исполнение знакомых песен о весне и лете, работа над дикцией. Разучивание игры «Что звучит?».
56	«Клоуны» Д. Кабалевского. Слушание, распознавание частей	1	Слушание пьесы, рассматривание иллюстративного материала. Работа над ритмом с применением знакомых шумовых инструментов: трещоток, бубна, погремушек. Имитация движений клоунов в такт музыке.

57, 58	П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»- знакомство, беседа	2	Слушание пьесы и ее характеристика детьми, определение характера музыки. Работа с подходящими шумовыми музыкальными инструментами: выбор, способы игры, исполнение под музыку вместе с учителем. Работа над звуковедением в песне «Как пошли наши подружки».
59	«Всадники и упряжки», муз. В. Витлина-упражнение-игра	1	Слушание музыки в исполнении учителя. Разучивание движений. Исполнение с учителем. Закрепление изученных подвижных игр и плясок. «Ябеда-корябеда»-работа над дикцией.
60	«Всадники и упряжки», муз. В. Витлина-упражнение-игра	1	Закрепление двигательных навыков в пляске. Повторение и закрепление изученного. Работа над интонацией и выразительностью, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков в песнях. Исполнение самостоятельно.
61, 62	Симфонический оркестр. Знакомство	2	Слушание музыки в исполнении оркестра. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение и закрепление знакомых песен, работа над интонированием и выразительностью мелодии.
63	Симфонические инструменты. Скрипка, виолончель	1	Рассматривание и характеристика детьми симфонических инструментов. Исполнение песен по выбору детей группами и соло, применение элементов драматизации.
64	В. Шаинский. «Семь дорожек»	1	Слушание песни детьми в аудиозаписи, прохлопывание ритма песни. Определение характера песни (весёлый, озорной), подбор синонимов. Разучивание песни по фразам, работа над ритмом.
65	В. Шаинский. «Семь дорожек»	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. «Всадники и упряжки» - работа над слаженностью и согласованностью движений.
66, 67	«Метро», муз. Т. Ломовой. Упражнение- игра	2	Слушание музыки в исполнении учителя. Разучивание движений. Закрепление навыка отражать в движении меняющийся характер музыки. Работа над точностью и выразительностью движений, образами.
68	Обобщающий урок-концерт	1	Работа над чистотой интонирования в знакомых песнях, игра-викторина «Угадай мелодию» на основе изученного репертуара. Исполнение изученных песен по выбору детей группами и соло, слушание и узнавание знакомых произведений для фортепиано и оркестра. Повторение знакомых игр и плясок по выбору учащихся.
Итого:		68	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
-------	---------------------------------------	--------------	--

1	Песня, танец и марш- основные жанры музыки (повторение)	1	Повторение основных жанров музыки, их отличительных особенностей. Повторение артикуляционных упражнений и попевок. Исполнение песен о лете и дружбе.
2	П. Чайковский. «Песня косаря» из цикла «Времена года»	1	Слушание и беседа по содержанию пьесы, ее анализ. Узнавание звучания знакомых инструментов в записи.
3	П. Чайковский. «Песня косаря» из цикла «Времена года»	1	Повторное слушание пьесы. Выполнение артикуляционных упражнений. Работа над артикуляцией в знакомых песнях. Повторение знакомых музыкально-ритмических упражнений.
4	«Песенка о лете» Е. Крылатова	1	Слушание и анализ песни, беседа по содержанию, ее разучивание. Закрепление вокально-хоровых упражнений. Слушание и обсуждение отдельных песен, узнавание их жанра. Работа над чистотой интонирования.
5	«Песенка о лете» Е. Крылатова	1	Продолжение работы над песней, вокально-хоровые упражнения. Работа над изобразительной стороной движений. Знакомство с движением «поскоки» в парах.
6, 7	Х.-В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»	2	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Работа над точной сменой движений на смену музыки в знакомых играх и упражнениях. «Песенка о лете»-работа над строем
8	Музыкально- ритмические движения на муз. В. Калиникова «Тень-тень»	1	Слушание музыки игры, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание игры – упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем.
9	«Стуколка», укр. нар. мелодия- игра-упражнение	1	Знакомство с музыкой упражнения, беседа по ней. Разучивание последовательности движений. Слушание и обсуждение музыкальных произведений детских композиторов.
10	Г. Струве. «Школьный корабль»	1	Слушание музыкальных произведений, их распознавание. Беседа о характере музыки. Работа над текстом и интонированием в песнях. Исполнение игры-упражнения с помощью учителя.
11	Г. Струве. «Школьный корабль»	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Закрепление умения распознавать средства музыкальной выразительности. Разучивание песни, работа над интонацией.
12	Игра- упражнение на муз. В. Герчик «Поездка за город»	1	Слушание звучания музыки на разных музыкальных инструментах, представленных на уроках ранее. Закрепление навыка начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.
13	«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского	1	Слушание. Распознавание средств музыкальной выразительности: тихо, громко, медленно, быстро. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координаци-

			ей движений.
14	Музыка Л. Беховена для фортепиано. «К Элизе»-слушание	1	Закрепление движений в пляске-игре. Слушание инструментальной музыки с разнообразной громкостью звучания. Исполнение знакомых песен, сопровождение пения игрой на детских музыкальных инструментах.
15	«Рождественское чудо», рус.нар. песня	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией. Работа над точностью движений, координацией движений в изученных играх и плясках.
16	«Рождественское чудо», рус.нар. песня	1	Работа над интонированием, показ звуковысотных соотношений рукой, работа над артикуляцией (проговаривание шепотом). Работа над темпоритмической стороной песни.
17	П. Чайковский. «Святки» из цикла «Времена года»	1	Слушание пьесы, беседа по характеру и средствам муз.выразительности. Выполнение упражнений на дыхание. Закрепление изученных песен: работа над строем, дикцией, ансамблем.
18	П. Чайковский. «Святки» из цикла «Времена года»	1	Повторное слушание музыки, распознавание и показ частей с помощью сигнальных карточек. Игры «Угадай, что звучит», «Угадай, чей голосок» - дифференциация тембровых представлений.
19	«Я у бабушки живу» М. Минкова	1	Слушание песни, беседа по содержанию и средствам музыкальной выразительности. Артикуляционная гимнастика. «Рождественское чудо» - закрепление.
20	«Я у бабушки живу» М. Минкова	1	Заучивание текста всей песни, прохлопывание ритма в ладоши. Исполнение песни вместе с учителем. Работа над одновременным началом и окончанием песни.
21	Ритмическое упражнение-игра «Звери и коза» на муз. В. Калинникова	1	Слушание музыки игры, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание игры – упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем.
22	Ритмическое упражнение-игра «Звери и коза» на муз. В. Калинникова	1	Повторное слушание и анализ мелодии танца. Закрепление последовательности движений. Слушание разнохарактерных пьес, беседа о характере музыки, их сравнительный анализ.
23	Песни В. Шаинского. «Пропала собака»		Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией. «Звери и коза» -закрепление.
24	Песни В. Шаинского. «Пропала собака»	1	Закрепление текста, работа над вокально-хоровыми навыками. Ходьба, бег, прыжки, кружение под ритмическую музыку. Выполнение движений на знакомые мелодии.
25	«Пляска с предметами» на муз. А. Жилинского	1	Слушание музыки игры, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание игры – упражнения. Заучивание

			движений. Исполнение вместе с учителем.
26	«Пляска с предметами» на муз. А. Жилинского	1	Повторное слушание и анализ мелодии танца. Закрепление последовательности движений. Исполнение изученных песен группами и соло с помощью учителя. Музыкально-ритмические упражнения и игры-закрепление.
27	«Дорога добра» М. Минкова	1	Слушание песни в исполнении учителя. Определение характера песни, беседа по ее строению и содержанию. Разучивание, проговаривание текста в ритме песни.
28	«Дорога добра» М. Минкова	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координацией движений.
29	Обобщающий урок-концерт	1	Повторение и закрепление изученного репертуара, работа над строем и слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в хороводе, работа над их согласованностью.
30, 31	«Заводная лошадка»- ритмическое упражнение на муз. В. Герчик	2	Знакомство с мелодией пляски. Разучивание упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем. Слушание разнохарактерных пьес, беседа о характере музыки, их сравнительный анализ.
32	Обобщение изученного материала	1	Слушание песен, узнавание жанров детьми, эмоциональный отклик детей на музыку и высказывания о ней. Закрепление песенного материала, работа над элементами хоровода и пляски.
33	Е. Крылатов. «Это знает всякий»	1	Слушание песни, определение ее характера. Разучивание песни. Исполнение ранее изученных песен по выбору детей. Закрепление музыкально-ритмических движений в хороводе-игре.
34	Е. Крылатов. «Это знает всякий»	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Закрепление танцевальных шагов, их выполнение в ритме музыки. Исполнение песни как с помощью учителя, так и самостоятельно.
35	Музыкальная викторина	1	Слушание и узнавание знакомых песен и пьес, инструментов, задействованных в них. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее.
36, 37	«Моя Россия» Г. Струве	2	Знакомство с песней: слушание, анализ, обсуждение. Разучивание текста куплетов. Работа над дикцией с помощью дикционных упражнений. Закрепление музыкально-

			ритмических движений к пляске.
38	Музыкально-дидактические игры	1	Закрепление знакомых игр. Работа над ритмом в песнях, артикуляционное проговаривание текста. Знакомые подвижные игры под музыку-повторение.
39	Хороводная мелодия «Отойди и подойди»- музыкально-ритмические движения	1	Знакомство с танцевальной мелодией, ее разбор: анализ формы и характера, обсуждение. Знакомство с танцем, разучивание, работа над слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в плясках и играх, работа над их согласованностью.
40	Хороводная мелодия «Отойди и подойди»- музыкально-ритмические движения	1	Закрепление двигательных навыков в пляске. Повторение и закрепление изученного репертуара Работа над интонацией и выразительностью в знакомых песнях, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков.
41	«Милая мама» А. Аверкина	1	Слушание, определение характера и содержания песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Работа над дыханием в песне.
42	«Милая мама» А. Аверкина	1	Пение с учителем слов, слогов и отдельных куплетов в песне. Работа над звуком в пении.Ритмическое упражнение-игра на чередование и дифференциацию движений к песне.
43, 44	Музыка кино. М. Дунаевский. Песни из кинофильмов	2	Слушание песен, их обсуждение. Работа над песней, артикуляционные упражнения Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение куплетов с солистами по выбору детей.
45	Музыкальная викторина, обобщение изученного репертуара	1	Слушание знакомых песен и пьес, узнавание их детьми по вступлению и мелодии, припоминание названий. Исполнение изученных песен группами и соло с помощью учителя. Музыкально-ритмические упражнения и игры-закрепление.
46	С. Никитин. «Под музыку Вивальди»	1	Слушание песни в записи. Определение характера песни. Разучивание, сопровождение песни в исполнении учителем игрой на треугольнике, металлофоне.
47	С. Никитин. «Под музыку Вивальди»	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. «Отойди и подойди» - работа над слаженностью и согласованностью движений.
48, 49	Л. Бетховен. «Сурок» - слушание, работа по картине	2	Слушание музыки в исполнении учителя. Рассматривание и беседа по картине «Савояр с сурком». Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Закрепление вокально-хоровых навыков в знакомых песнях.
50,	«Солнечная капель», муз. С.	2	Слушание, определение характера и содержания

51	Соснина		ния песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Разучивание песни, работа над дыханием, сопровождение песни игрой на треугольнике, металлофоне детьми.
52	Обобщение изученного репертуара	1	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Исполнение изученных песен самостоятельно и с помощью учителя, их впевание. Закрепление музыкально-ритмических движений под разнохарактерную музыку, их дифференциация. Работа над точностью и чистотой знакомых движений.
53, 54	А. Рыбников. «Песенка Красной Шапочки»	2	Работа над характером движений в плясках. Работа над песней, артикуляционные упражнения. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса.
55	«Весенняя» В.-А. Моцарта	1	Знакомство с музыкой. Рассматривание иллюстративного материала, составление высказываний о содержании и характере музыки. Исполнение знакомых песен о весне и лете, работа над дикцией. Игра «Что звучит?».
56	«Весенняя» В.-А. Моцарта	1	Слушание пьесы, рассматривание иллюстративного материала. Работа над ритмом с применением знакомых шумовых инструментов: трещоток, бубна, погремушек. Имитация движений клоунов в такт музыке.
57, 58	Э. Григ. «Вечер в горах», «Пастушок» - слушание, беседа по картинам	2	Слушание пьесы и ее характеристика детьми, определение характера музыки. Работа над звуковедением в «Песенке Красной Шапочки». Работа над точностью и чистотой знакомых движений в знакомых играх и плясках.
59	Украинская полька «Смени пару»	1	Слушание музыки в исполнении учителя. Разучивание движений. Исполнение с учителем. Закрепление изученных подвижных игр и плясок. «Песенка Красной Шапочки» - работа над дикцией.
60	Украинская полька «Смени пару»	1	Закрепление двигательных навыков в пляске. Повторение и закрепление изученного. Работа над интонацией и выразительностью, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков в песнях. Исполнение самостоятельно.
61, 62	Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского	2	Слушание музыки в исполнении оркестра. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение и закрепление знакомых песен, работа над интонированием и выразительностью мелодии.
63, 64	Инструменты симфонического оркестра. Духовые деревянные: гобой, фагот, кларнет	2	Рассматривание и характеристика детьми симфонических инструментов. Слушание фрагментов музыки с их участием. Работа над слаженностью и согласованностью движений в изученных плясках и играх.
65	«Большой хоровод», муз. Б.	1	Слушание песни детьми в аудиозапи-

	Савельева- слушание, разучивание		си, прохлопывание ритма песни. Определение характера песни (весёлый, озорной), подбор синонимов. Разучивание песни по фразам, работа над ритмом.
66	«Большой хоровод», муз. Б. Савельева- слушание, разучивание	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. Работа над слаженностью и согласованностью движений в изученных плясках и играх.
67	Музыкальная викторина	1	Слушание музыки в исполнении учителя и в записи. Определение произведений, их авторов, жанров. Характеристика средств музыкальной выразительности, строения музыки.
68	Обобщающий урок-концерт	1	Работа над чистотой интонирования в знакомых песнях, игра-викторина «Угадай мелодию» на основе изученного репертуара. Исполнение изученных песен по выбору детей группами и соло, слушание и узнавание знакомых произведений для фортепиано и оркестра. Повторение знакомых игр и плясок по выбору учащихся.
	Итого	68	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Повторение пройденного в 7 классе. Песни о лете и путешествиях	1	Повторение основных жанров музыки, их отличительных особенностей. Повторение артикуляционных упражнений и попевок. Исполнение песен о лете и дружбе.
2	П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»	1	Слушание и беседа по содержанию пьесы, ее анализ. Узнавание звучания знакомых инструментов в записи. Повторение знакомых музыкальных игр и танцев.
3	П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»	1	Повторное слушание пьесы. Выполнение артикуляционных упражнений. Работа над артикуляцией в знакомых песнях. Повторение знакомых музыкально-ритмических упражнений.
4	«Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова	1	Слушание и анализ песни, беседа по содержанию, ее разучивание. Закрепление вокально-хоровых упражнений. Слушание и обсуждение отдельных песен, узнавание их жанра. Работа над чистотой интонирования.
5	«Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова	1	Продолжение работы над песней, вокально-хоровые упражнения. Работа над изобразительной стороной движений. Знакомство с движением «поскоки» в парах.
6, 7	«Ода к радости» Л. Бетховена	2	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Работа над точной сменой движений на смену музыки в знакомых играх и упражнениях. «Наташка-первоклашка» - работа над строем
8	Упражнение «Цветные	1	Слушание музыки игры, характеристика

	флажки» на муз. Ю. Чичкова		средств музыкальной выразительности. Разучивание игры – упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем.
9	Упражнение «Танец с воздушными шарами» на муз. М. Раухвергера	1	Знакомство с музыкой упражнения, беседа по ней. Разучивание последовательности движений. Слушание и обсуждение музыкальных произведений детских композиторов.
10	Работа над интонацией в разученных песнях	1	Слушание музыкальных произведений, их распознавание. Беседа о характере музыки. Работа над текстом и интонированием в песнях. Исполнение игры-упражнения с помощью учителя.
11	«У похода есть начало» В. Шаинского	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Закрепление умения распознавать средства музыкальной выразительности. Разучивание песни, работа над интонацией.
12	Закрепление музыкально-ритмических упражнений и игр под музыку	1	Слушание звучания музыки на разных музыкальных инструментах, представленных на уроках ранее. Закрепление навыка начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки. «У похода есть начало» - работа над ритмической стороной песни.
13	Музыкальная викторина	1	Распознавание средств музыкальной выразительности: тихо, громко, медленно, быстро. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координацией движений.
14	П. Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»	1	Закрепление движений в пляске-игре. Слушание инструментальной музыки с разнообразной громкостью звучания. Исполнение знакомых песен, сопровождение пения игрой на детских музыкальных инструментах.
15	«Прекрасное далеко» Е. Крылатова	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией. Работа над точностью движений, координацией движений в изученных играх и плясках.
16	«Прекрасное далеко» Е. Крылатова	1	Работа над интонированием, показ звуковысотных соотношений рукой, работа над артикуляцией (проговаривание шепотом). Работа над темпоритмической стороной песни.
17	П. Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года»	1	Слушание пьесы, беседа по характеру и средствам муз.выразительности. Работа с иллюстративным материалом. Закрепление изученных песен: работа над строем, дикцией, ансамблем.
18	П. Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года»	1	Повторное слушание музыки, распознавание и показ частей с помощью сигнальных карточек. Игры «Угадай, что звучит», «Угадай, чей голосок» - дифференциация тембровых представлений.

19	«Веселый марш монтажников» Р. Щедрина	1	Слушание песни, беседа по содержанию и средствам музыкальной выразительности. Артикуляционная гимнастика. «Прекрасное далеко» - закрепление.
20	«Веселый марш монтажников» Р. Щедрина	1	Заучивание текста всей песни, прохлопывание ритма в ладоши. Исполнение песни вместе с учителем. Работа над одновременным началом и окончанием песни.
21	Музыкально-ритмическая игра «Вертушки», муз. Е. Туманян	1	Слушание музыки игры, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание игры – упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем.
22	Музыкально-ритмическая игра «Вертушки», муз. Е. Туманян	1	Повторное слушание и анализ мелодии танца. Закрепление последовательности движений. Слушание разнохарактерных пьес, беседа о характере музыки, их сравнительный анализ.
23	«Песенка о снежинке» Е. Крылатова	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией. Музыкально-ритмическая игра «Вертушки»-закрепление.
24	«Песенка о снежинке» Е. Крылатова	1	Закрепление текста, работа над вокально-хоровыми навыками. Ходьба, бег, прыжки, кружение под ритмическую музыку. Выполнение движений на знакомые мелодии.
25	«Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина	1	Слушание музыки игры, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание игры – упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем.
26	«Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина	1	Повторное слушание и анализ мелодии танца. Закрепление последовательности движений. Исполнение изученных песен группами и соло с помощью учителя. Музыкально-ритмические упражнения и игры-закрепление.
27	«Снежинки», муз. В. Шаинского	1	Слушание песни в исполнении учителя. Определение характера песни, беседа по ее строению и содержанию. Разучивание, проговаривание текста в ритме песни.
28	«Снежинки» В. Шаинского	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координацией движений.
29	Обобщающий урок-концерт	1	Повторение и закрепление изученного репертуара, работа над строем и слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в хороводе, работа над их согласованностью.
30, 31	Игра «Ловишки» на хорв. народную музыку	2	Знакомство с мелодией пляски. Разучивание упражнения. Заучивание движений. Исполне-

			ние вместе с учителем. Слушание разнохарактерных пьес, беседа о характере музыки, их сравнительный анализ.
32	Обобщение изученного материала	1	Слушание песен, узнавание жанров детьми, эмоциональный отклик детей на музыку и высказывания о ней. Закрепление песенного материала, работа над элементами хоровода и пляски.
33	«Песня о друге» В. Высоцкого	1	Слушание песни, определение ее характера. Разучивание песни. Исполнение ранее изученных песен по выбору детей. Закрепление музыкально-ритмических движений в хороводе-игре.
34	«Песня о друге» В. Высоцкого	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Закрепление танцевальных шагов, их выполнение в ритме музыки. Исполнение песни как с помощью учителя, так и самостоятельно.
35	Музыкальная викторина	1	Слушание и узнавание знакомых песен и пьес, инструментов, задействованных в них. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее.
36, 37	Ироничные образы в песне. «Волшебник-недоучка» А. Зацепина	2	Знакомство с песней: слушание, анализ, обсуждение. Разучивание текста куплетов. Работа над дикцией с помощью дикционных упражнений. Закрепление музыкально-ритмических движений к пляске.
38	Музыкально-дидактические игры	1	Закрепление знакомых игр. Работа над ритмом в песнях, артикуляционное проговаривание текста. Знакомые подвижные игры под музыку-повторение.
39	Игра-пляска «Заданная поза» на муз. Л. Шварца	1	Знакомство с танцевальной мелодией, ее разбор: анализ формы и характера, обсуждение. Знакомство с танцем, разучивание, работа над слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в плясках и играх, работа над их согласованностью.
40	Игра-пляска «Заданная поза» на муз. Л. Шварца	1	Закрепление двигательных навыков в пляске. Повторение и закрепление изученного репертуара. Работа над интонацией и выразительностью в знакомых песнях, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков.
41	«С чего начинается Родина?» В. Баснера	1	Слушание, определение характера и содержания песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Работа над дыханием в песне.
42	«С чего начинается Родина?» В. Баснера	1	Пение с учителем слов, слогов и отдельных куплетов в песне. Работа над звуком в пении. Ритмическое упражнение-игра на чередо-

			вание и дифференциацию движений к песне.
43, 44	Музыка кино. А. Зацепин. Песни из кинофильмов	2	Слушание песен, их обсуждение. Работа над песней, артикуляционные упражнения. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение куплетов с солистами по выбору детей.
45	Музыкальная викторина, обобщение изученного репертуара	1	Слушание знакомых песен и пьес, узнавание их детьми по вступлению и мелодии, припоминание названий. Исполнение изученных песен группами и соло с помощью учителя. Музыкально-ритмические упражнения и игры-закрепление.
46	«Наша школьная страна» Ю. Чичкова-разучивание, беседа	1	Слушание песни в записи. Определение характера песни. Разучивание, сопровождение песни в исполнении учителем. Работа над интонацией и выразительностью в знакомых песнях, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков.
47	«Наша школьная страна» Ю. Чичкова-разучивание, беседа	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. «Заданная поза» - работа над слаженностью и согласованностью движений.
48, 49	«Танец рыцарей» С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»	2	Слушание музыки в исполнении оркестра. Анализ и беседа по содержанию. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Закрепление вокально-хоровых навыков в знакомых песнях.
50,51	«Бери шинель, пошли домой» В. Левашова	2	Слушание, определение характера и содержания песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Разучивание песни, работа над дыханием.
52	Обобщение изученного репертуара	1	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Исполнение изученных песен самостоятельно и с помощью учителя, их впевание. Закрепление музыкально-ритмических движений под разнохарактерную музыку, их дифференциация. Работа над точностью и чистотой знакомых движений.
53, 54	«Граница» Л. Агутина	2	Работа над песней, артикуляционные упражнения. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Работа над характером движений в плясках.
55	Творчество Ф. Шуберта. «Серенада»	1	Знакомство с музыкой. Рассматривание иллюстративного материала, составление высказываний о содержании и характере музыки. Исполнение знакомых песен о весне и лете, работа над дикцией. Игра «Что звучит?».
56	Творчество Ф. Шуберта. «Серенада»	1	Слушание пьесы, рассматривание иллюстративного материала. Совершенствование музыкально-ритмических движений в плясках и играх, работа над их согласованностью.

57, 58	Сказочные образы в опере. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	2	Слушание арии и ее характеристика детьми, определение характера музыки. Работа над звуковедением в песне «Граница». Работа над точностью и чистотой знакомых движений в знакомых играх и плясках.
59	Танец «Салют» на муз. Т. Ломовой-разучивание	1	Слушание музыки в исполнении учителя. Разучивание движений. Исполнение с учителем. Закрепление изученных подвижных игр и плясок. «Граница» - работа над дикцией.
60	Танец «Салют» на муз. Т. Ломовой-разучивание	1	Закрепление двигательных навыков в пляске. Повторение и закрепление изученного. Работа над интонацией и выразительностью, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков в песнях. Исполнение самостоятельно.
61, 62	Художественный образ в симфонической музыке. М. Равель. Болеро»	2	Слушание музыки в исполнении оркестра. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение и закрепление знакомых песен, работа над интонированием и выразительностью мелодии.
63, 64	Инструменты симфонического оркестра. Духовые медные: труба, валторна, труба	2	Рассматривание и характеристика детьми симфонических инструментов. Слушание фрагментов музыки с их участием. Работа над слаженностью и согласованностью движений в изученных плясках и играх.
65	«Бери шинель, пошли домой» В. Левашова	1	Слушание песни детьми в аудиозаписи, прохлопывание ритма песни. Определение характера песни (весёлый, озорной), подбор синонимов. Разучивание песни по фразам, работа над ритмом.
66	«Бери шинель, пошли домой» В. Левашова	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. Работа над слаженностью и согласованностью движений в изученных плясках и играх.
67	Музыкальная викторина	1	Слушание музыки в исполнении учителя и в записи. Определение произведений, их авторов, жанров. Характеристика средств музыкальной выразительности, строения музыки.
68	Обобщающий урок-концерт	1	Работа над чистотой интонирования в знакомых песнях, игра-викторина «Угадай мелодию» на основе изученного репертуара. Исполнение изученных песен по выбору детей группами и соло, слушание и узнавание знакомых произведений для фортепиано и оркестра. Повторение знакомых игр и плясок по выбору учащихся.
	Итого	68	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Повторение пройденного в 8 классе. Песенность, танце-	1	Повторение основных жанров музыки, их отличительных особенностей. Повторение арти-

	вальность и маршевость в музыке (повторение)		куляционных упражнений и попевок. Исполнение песен о лете и дружбе.
2	«Рhapsодия в голубом» Дж. Гершвина	1	Слушание и беседа по содержанию пьесы, ее анализ. Узнавание звучания знакомых инструментов в записи.
3	«Рhapsодия в голубом» Дж. Гершвина	1	Повторное слушание пьесы. Выполнение артикуляционных упражнений. Работа над артикуляцией в знакомых песнях. Повторение знакомых музыкально-ритмических упражнений.
4	«Осень» М. Парцхаладзе	1	Слушание и анализ песни, беседа по содержанию, ее разучивание. Закрепление вокально-хоровых упражнений. Слушание и обсуждение отдельных песен, узнавание их жанра. Работа над чистотой интонирования.
5	«Осень» М. Парцхаладзе	1	Продолжение работы над песней, вокально-хоровые упражнения. Работа над изобразительной стороной движений. Знакомство с движением «поскоки» в парах.
6, 7	К. Сен-Санс. «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»	2	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Работа над точной сменой движений на смену музыки в знакомых играх и упражнениях. «Осень» - работа над строем.
8	«Танец с воздушными шарами», муз. М. Раухвергера-повторение	1	Слушание музыки игры, характеристика средств музыкальной выразительности. Повторение игры – упражнения. Закрепление движений. Исполнение самостоятельно.
9	«Покажи ладошки», лат.нар. мелодия	1	Знакомство с музыкой упражнения, беседа по ней. Разучивание последовательности движений. Слушание и обсуждение музыкальных произведений детских композиторов.
10	Работа над интонацией в разученных песнях	1	Слушание музыкальных произведений, их распознавание. Беседа о характере музыки. Работа над текстом и интонированием в песнях. Исполнение игры-упражнения с помощью учителя.
11	«Есть у Тома дружный хор», эст.нар. песня	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Закрепление умения распознавать средства музыкальной выразительности. Разучивание песни, работа над интонацией.
12	Закрепление музыкально-ритмических упражнений и игр под музыку	1	Слушание звучания музыки на разных музыкальных инструментах, представленных на уроках ранее. Закрепление навыка начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки. «Есть у Тома дружный хор», эст. нар. песня - работа над ритмической стороной песни.
13	Музыкальная викторина	1	Распознавание средств музыкальной выразительности: тихо, громко, медленно, быстро. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координацией движений.

14	П. Чайковский. «Охота» из цикла «Времена года»	1	Закрепление движений в пляске-игре. Слушание инструментальной музыки с разнообразной громкостью звучания. Исполнение знакомых песен, сопровождение пения игрой на детских музыкальных инструментах.
15	М. Минков. «Песенка на память»	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией. Работа над точностью движений, координацией движений в изученных играх и плясках.
16	М. Минков. «Песенка на память»	1	Работа над интонированием, показ звуковысотных соотношений рукой, работа над артикуляцией (проговаривание шепотом). Работа над темпоритмической стороной песни.
17	К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»	1	Слушание пьесы, беседа по характеру и средствам муз.выразительности. Работа с иллюстративным материалом. Закрепление изученных песен: работа над строем, дикцией, ансамблем.
18	К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»	1	Повторное слушание музыки, распознавание и показ частей с помощью сигнальных карточек. Игры «Угадай, что звучит», «Угадай, чей голосок», «Угадай, на чем играю?» - дифференциация тембровых представлений.
19	«До чего дошел прогресс!» Е. Крылатова	1	Слушание песни, беседа по содержанию и средствам музыкальной выразительности. Артикуляционная гимнастика. «Песенка на память» - закрепление.
20	«До чего дошел прогресс!» Е. Крылатова	1	Заучивание текста всей песни, прохлопывание ритма в ладоши. Исполнение песни вместе с учителем. Работа над одновременным началом и окончанием песни.
21	«Вальс», муз. Л. Абелян	1	Слушание музыки танца, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание вальса. Заучивание последовательности движений. Исполнение вместе с учителем.
22	«Вальс», муз. Л. Абелян	1	Повторное слушание и анализ мелодии танца. Закрепление последовательности движений. Слушание разнохарактерных танцевальных пьес, беседа о характере музыки, их сравнительный анализ.
23	М. Раухвергер. «Елка»	1	Слушание и анализ песни: строение, средства музыкальной выразительности, содержание. Разучивание песни, работа над интонацией. «Игра со звоночками» -повторение.
24	М. Раухвергер. «Елка»	1	Закрепление текста, работа над вокально-хоровыми навыками. Ходьба, бег, прыжки, кружение под ритмическую музыку. Выполнение движений на знакомые мелодии.
25	В. Герчик. «Новогодняя»	1	Слушание музыки танца, характеристика средств музыкальной выразительности. Разучивание пляски. Заучивание движений. Ис-

			полнение вместе с учителем.
26	В. Герчик. «Новогодняя»	1	Повторное слушание и анализ мелодии танца. Закрепление последовательности движений. Исполнение изученных песен группами и соло с помощью учителя. Музыкально-ритмические упражнения и игры-закрепление.
27	«Новогодние игрушки» А. Хоралова	1	Слушание песни в исполнении учителя. Определение характера песни, беседа по ее строению и содержанию. Разучивание, проговаривание текста в ритме песни.
28	«Новогодние игрушки» А. Хоралова	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее, работа над точностью движений, координацией движений.
29	Обобщающий урок-концерт	1	Повторение и закрепление изученного репертуара, работа над строем и слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в хороводе, работа над их согласованностью.
30, 31	Игра «Плетень» на рус.нар. мелодию	2	Знакомство с мелодией пляски. Разучивание упражнения. Заучивание движений. Исполнение вместе с учителем. Слушание разнохарактерных пьес, беседа о характере музыки, их сравнительный анализ.
32	Обобщение изученного материала	1	Слушание песен, узнавание жанров детьми, эмоциональный отклик детей на музыку и высказывания о ней. Закрепление песенного материала, работа над элементами хоровода и пляски.
33	«Резиновый ежик» С. Никитина	1	Слушание песни, определение ее характера. Разучивание песни. Исполнение ранее изученных песен по выбору детей. Закрепление музыкально-ритмических движений в хороводе-игре.
34	«Резиновый ежик» С. Никитина	1	Заучивание текста куплетов песни с помощью учителя. Работа над чистотой интонации. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Закрепление танцевальных шагов, их выполнение в ритме музыки. Исполнение песни как с помощью учителя, так и самостоятельно.
35	Музыкальная викторина	1	Слушание и узнавание знакомых песен и пьес, инструментов, задействованных в них. Исполнение игр и музыкально-ритмических упражнений, изученных ранее.
36, 37	«Синее море» И. Матвиенко	2	Знакомство с песней: слушание, анализ, обсуждение. Разучивание текста куплетов. Работа над дикцией с помощью дикционных упражнений. Закрепление музыкально-

			ритмических движений к пляске.
38	Музыкально-дидактические игры	1	Закрепление знакомых игр. Работа над ритмом в песнях, артикуляционное проговаривание текста. Знакомые подвижные игры под музыку-повторение.
39	Л. Абелян. «Буги-Вуги»	1	Знакомство с танцевальной мелодией, ее разбор: анализ формы и характера, обсуждение. Знакомство с танцем, разучивание, работа над слаженностью исполнения. Совершенствование музыкально-ритмических движений в плясках и играх, работа над их согласованностью.
40	Л. Абелян. «Буги-Вуги»	1	Закрепление двигательных навыков в танце. Повторение и закрепление изученного репертуара Работа над интонацией и выразительностью в знакомых песнях, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков.
41	В. Шаинский. «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве»	1	Слушание, определение характера и содержания песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Работа над дыханием в песне.
42	В. Шаинский. «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве»	1	Пение с учителем слов, слогов и отдельных куплетов в песне. Работа над звуком в пении. Ритмическое упражнение-игра на чередование и дифференциацию движений к песне.
43, 44	Музыка кино. В. Шаинский. Песни из кинофильмов	2	Слушание песен, их обсуждение. Работа над песней, артикуляционные упражнения Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение куплетов с солистами по выбору детей.
45	Музыкальная викторина, обобщение изученного репертуара	1	Слушание знакомых песен и пьес, узнавание их детьми по вступлению и мелодии, припоминание названий. Исполнение изученных песен группами и соло с помощью учителя. Музыкально-ритмические упражнения и игры-закрепление.
46	«Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца-	1	Слушание песни в записи. Определение характера песни. Разучивание, сопровождение песни в исполнении учителем. Работа над интонацией и выразительностью в знакомых песнях, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков.
47	«Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца-	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. «Отойди и подойди» - работа над слаженностью и согласованностью движений.
48, 49	Р. Вагнер. Увертюра из оперы «Тангейзер»	2	Слушание музыки в исполнении оркестра. Анализ и беседа по форме и исполнительскому составу. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Закрепление вокально-хоровых навыков в зна-

			комых песнях.
50,51	Д. Тухманов. «День Победы»	2	Слушание, определение характера и содержания песни. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Разучивание песни, работа над дыханием.
52	Обобщение изученного репертуара	1	Слушание музыки, ознакомительная беседа по ней. Исполнение изученных песен самостоятельно и с помощью учителя, их впевание. Закрепление музыкально-ритмических движений под разнохарактерную музыку, их дифференциация. Работа над точностью и чистотой знакомых движений.
53, 54	«От героев былых времен» из к/ф «Офицеры»	2	Работа над песней, артикуляционные упражнения. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Работа над характером движений в плясках.
55	Танец на муз. Е. Тиличеевой «Экскурсия на птицеферму»	1	Знакомство с музыкой. Рассматривание иллюстративного материала, составление высказываний о содержании и характере музыки. Исполнение знакомых песен о весне и лете, работа над дикцией. Игра «Что звучит?».
56	Танец на муз. Е. Тиличеевой «Экскурсия на птицеферму»	1	Слушание пьесы, рассматривание иллюстративного материала. Совершенствование музыкально-ритмических движений в плясках и играх, работа над их согласованностью.
57, 58	Творчество русских композиторов. А. Бородин. «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»	2	Слушание музыки и ее характеристика детьми, определение характера музыки. Работа над звуковедением в песне «День Победы». Работа над точностью и чистотой знакомых движений в знакомых играх и плясках.
59	Ю. Антонов. «Воробьиная дискотека» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»	1	Слушание музыки в исполнении учителя. Разучивание движений. Исполнение с учителем. Закрепление изученных подвижных игр и плясок. «От героев былых времен» - работа над дикцией.
60	Ю. Антонов. «Воробьиная дискотека»	1	Закрепление двигательных навыков в пляске. Повторение и закрепление изученного. Работа над интонацией и выразительностью, закрепление имеющихся вокально-хоровых навыков в песнях. Исполнение самостоятельно.
61, 62	И. Брамс. «Венгерский танец №5» фа# минор	2	Слушание музыки в исполнении оркестра. Стимулирование речевой активности детей, расширение их словарного запаса. Исполнение и закрепление знакомых песен, работа над интонированием и выразительностью мелодии.
63, 64	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые: скрипка, альт, виолончель, контрабас	2	Рассматривание и характеристика детьми симфонических инструментов. Слушание фрагментов музыки с их участием. Работа над слаженностью и согласованностью движений в изученных плясках и играх.
65	Мысли и чувства людей,ковавших Победу. Б. Окуджава	1	Слушание песни детьми в аудиозаписи, прохлопывание ритма песни. Определение

	ва. «Нам нужна одна победа»		характера песни (весёлый, озорной), подбор синонимов. Разучивание песни по фразам, работа над ритмом.
66	Б. Окуджава. «Нам нужна одна победа»	1	Повторное слушание песни, беседа по ее содержанию. Закрепление текста песни в процессе исполнения с учителем. Работа над слаженностью и согласованностью движений в изученных плясках и играх.
67	Музыкальная викторина	1	Слушание музыки в исполнении учителя и в записи. Определение произведений, их авторов, жанров. Характеристика средств музыкальной выразительности, строения музыки.
68	Обобщающий урок-концерт	1	Работа над чистотой интонирования в знакомых песнях, игра-викторина «Угадай мелодию» на основе изученного репертуара. Исполнение изученных песен по выбору детей группами и соло, слушание и узнавание знакомых произведений для фортепиано и оркестра. Повторение знакомых игр и плясок по выбору учащихся.
	Итого	68	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методические средства реализации программы направлены на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами. К учебному оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор учебных средств определяется задачами урока и курса в целом. Материально-техническое обеспечение соответствует особым образовательным потребностям обучающихся НОДА с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Основная литература для учителя	
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599	Д
1.2.	Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026	Д
2.	Дополнительная литература для учителя	
2.1.	Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2007.	Д
2.2	Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.	Д
2.3	Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919 .	Д
2.4	Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10	Д

	(часть 13) 2013, С. 2963-2966.	
2.5	Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.	Д
3.	Интернет-ресурсы	
3.1.	http://school-collection.edu.ru/	
3.2	http://window.edu.ru	
4.	Учебно-практическое оборудование	
4.1	Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.	Д
4.2	Изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.	Д
4.3	Музыкальные инструменты: синтезатор, барабаны, бубны, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики	Д
5.	Материально-техническое оснащение учебного процесса	
5.1	Двухместные столы с комплектом стульев	К
5.2	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и карт	Д
5.3	Экспозиционный экран	Д
5.4.	Проектор «EPSON»	Д
5.5.	Ноутбук «ASUS»	Д

Д – демонстрационный экземпляр (1 экземпляр);

К – полный комплект (для каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

П – комплект